

Le Festival Accès Asie, en collaboration avec l'Université McGill, présente la



Crédits photos : Nicholas SANTILLO

Vidéoconférence « Reaching out »

avec des performances d'artistes
de Montréal, Toronto et Vancouver

Fight in the dark, extrait de Crossroads

Dimanche 6 mai 2012

de 15 h à 17 h

Université McGill

Hall Burnside, salle multimédias 107 (entrée nord)
805, rue Sherbrooke ouest
(Métro McGill)

Entrée libre

Pour plus d'informations, contacter le 514.523.1047

Montréal, le 1^{er} mars 2012 – Après le succès connu l'année dernière, le **Festival Accès Asie** est heureux d'accueillir une nouvelle édition de cette **vidéoconférence** qui fera interagir des représentants du Mois du patrimoine asiatique canadien à travers un ensemble de performances. Tout comme l'année dernière, le projet de Janet Lumb, cofondatrice et directrice artistique du Festival Accès Asie, est de favoriser la rencontre entre différentes communautés culturelles et artistiques de villes canadiennes, permettant ainsi de faire découvrir au public les talents des artistes asiatiques de Montréal, Toronto et Vancouver. Par le biais de la cyber-technologie, les publics présents dans les différentes villes pourront assister et interagir en direct aux performances et discussions proposées lors de cette vidéoconférence. Poursuivant les objectifs du Festival qui sont de créer et favoriser les rencontres entre artistes, la directrice du Festival n'hésite pas ainsi à défier les frontières géographiques du Canada pour réunir artistes, communautés et publics.

Lors de cet événement, le public montréalais aura l'occasion d'assister, à l'**Université McGill** de Montréal, à la représentation de *Fight in the Dark*, un extrait de *Crossroads*, qui est un opéra traditionnel de Beijing et de porter ainsi un regard tout particulier sur les légendes chinoises au travers du théâtre oriental plus connu sous le nom de Jingju. Shijia Jiang et Nicholas Santillo ont adapté cette œuvre dans laquelle ils se produisent aux côtés d'autres danseurs de la troupe. *Crossroads (Carrefours)* est un conte qui fait partie de la tradition de l'opéra de Beijing. Mais l'adaptation de cette œuvre permet aussi la rencontre de deux styles différents, celui de cet opéra chinois mêlé à la langue anglaise occidentale. L'histoire se déroule autour du grand général Jiao Zan, qui a été injustement disgracié et exilé. Alors qu'il est escorté hors de son royaume, son sort prend un tout autre virage lorsqu'il s'arrête en compagnie de son escorte dans une auberge. Les tentatives d'assassinat par son garde à son encontre vont être déjouées par l'aubergiste et sa femme qui vouent une grande loyauté au général. Mais les choses se compliquent lorsqu'un homme mystérieux apparaît et commence à poser des questions suspectes. Avec des costumes aux couleurs vives et des visages superbement maquillés, cette comédie regorge de scènes époustouflantes faisant appel aux arts martiaux et à des prouesses de combats à l'épée.

Venez voir à Montréal cette comédie haute en couleurs, avec un maquillage et des costumes somptueux et à la chorégraphie superbement orchestrée. L'occasion, peut-être, de découvrir le Jingju et sans aucun doute de passer un moment captivant en assistant à cette vidéoconférence qui présentera différents événements en simultané à Montréal, Toronto et Vancouver!

Suite au verso >>>



Shijia JIANG - Danseuse

Shijia Jiang est née dans la province de Hei Long Jiang, dans la ville de Harbin. A un très jeune âge, en 1993, elle a été sélectionnée pour suivre les cours d'une école d'art d'opéra chinois où elle a gagné plusieurs prix de compétition pour ses résultats exceptionnels. Elle commence à travailler de manière professionnelle au sein de l'opéra chinois de la province de Hei Long Jiang et elle a été reconnue comme la meilleure jeune actrice de sa troupe.

En 2005, elle commence à étudier la mise en scène à l'Académie Nationale d'Art Théâtral Chinois Traditionnel (NACTA). En 2008, elle a la chance de participer à un échange culturel de trois mois avec le département de théâtre de l'université Concordia de Montréal. Cet échange marque le début de ses liens avec le Canada et en 2010, elle obtient un poste de conférencière invitée à l'université Concordia pour y enseigner un cours de niveau avancé des techniques de performance de l'opéra chinois. Avec Nicholas Santillo, elle a créé Jingju Canada (www.jingju.ca). Elle est codirectrice artistique et un membre fondateur de la première compagnie professionnelle canadienne de l'opéra de Beijing.



Nicholas SANTILLO - Danseur

Nicholas (Koy) Santillo est né et a grandi à Toronto, dans le quartier de l'Annex. Ses premiers contacts avec le théâtre se font au lycée, quand il joue avec les « AKA players » de Jill Frappier avant d'entrer à l'université de Concordia pour y suivre le cursus de performance théâtrale où il découvre son intérêt pour le théâtre physique et le combat de scène.

Nicholas participe au premier programme d'échange de l'université de Concordia avec l'Académie Nationale d'Art Théâtral Chinois de Beijing en 2008 et l'été 2009 il voyage en Chine où il a suivi le cours du Professeur Lu Suosen.

Nicholas a un B.F.A. en théâtre avec une spécialisation en performance théâtrale et il suit actuellement une formation donnée par Shijia Jiang. Il est un membre fondateur, instructeur et interprète actif de la compagnie de théâtre Jingju Canada (www.jingju.ca).

Créée en 2009, **Jingju Canada** (www.jingju.ca) est une compagnie de théâtre qui a pour vocation de partager et faire connaître les traditions de l'opéra de Beijing au Canada. Suite à un échange entre le département de théâtre de l'Université de Concordia à Montréal et l'Académie Nationale de l'art théâtral chinois (NACTA) à Beijing, les cofondateurs Nicholas Santillo et Shijia Jiang ont uni leurs efforts pour créer la première compagnie professionnelle canadienne d'enseignement et de performance de théâtre traditionnel de l'opéra de Beijing, aussi appelée Jingju – en chinois. Le Jingju possède un riche patrimoine et constitue une forme d'art véritablement complète alliant à la fois les techniques de l'athlétisme, de la performance, de la danse, du récit et du chant tout cela sous une forme théâtrale que l'on a rarement l'habitude de voir en Occident.

